

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 131 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического Совета  
ГБДОУ детского сада № 131  
Адмиралтейского района СПб  
протокол от 30.08. 2024 № 1

с учётом мнения Совета родителей  
ГБДОУ детского сада № 131  
Адмиралтейского района СПб  
протокол от 30.08. 2024 № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

заведующим ГБДОУ детского сада № 131  
Адмиралтейского района СПб  
Фаустовой Е.А.  
приказ от 30. 08.2024 г. №

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**музыкального руководителя групп общеразвивающей направленности  
для детей с 1 года и 6 месяцев до 7 лет**

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №131  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга на 2024-2025 учебный год.**

**Музыкальный руководитель: Козионова К.А.**

**Срок реализации: 1 год**

**Санкт-Петербург**

<b>№</b>	<b>Оглавление</b>	<b>СТР.</b>
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел обязательной части</b>	
<b>1.1.1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	3
1.1.2.	Цель и задачи рабочей программы музыкального руководителя	4
1.1.3.	Принципы и подходы построения рабочей программы	5
1.1.4.	Возрастные особенности музыкального развития детей	5
1.1.5.	Целевые ориентиры музыкального развития обучающихся при освоении Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада №131 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга	8
1.1.6.	Планируемые результаты музыкального развития детей на этапе освоения/реализации программы	10
1.1.7.	Интеграция музыкальной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями	11
1.1.8.	Организационные подходы к педагогической диагностике	12
<b>1.2</b>	<b>Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений</b>	
1.2.1.	Пояснительная записка	14
1.2.2.	Цель программы части, формируемой участниками образовательных отношений	14
1.2.3.	Значимые характеристики для разработки части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	19
1.2.4.	Планируемые результаты освоения части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	21
1.2.5.	Педагогическая диагностика части, формируемая участниками образовательных отношений	22
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1	Содержание и формы работы образовательной деятельности в соответствии с комплексно-тематическим планированием для каждой возрастной группы	23
2.2.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	31
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы.	32
2.4.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	34
2.5.	Содержательный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений	35
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1.	Структура реализации образовательной деятельности	38
3.2.	Максимально допустимая образовательная нагрузка обучающихся по музыкальному развитию (формы непрерывной образовательной деятельности, занятия)	40
3.3.	Создание развивающей предметно-пространственной среды	40
3.4.	Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)	41
<b>Приложения</b>		
	Приложение 1.	46
	Приложение 2.	46

## 1. Целевой раздел рабочей программы

### 1.1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя Козионовой К.А. (далее - Рабочая программа) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №131 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (далее – ГБДОУ или Образовательная организация) является локальным актом ГБДОУ, разработанным в соответствии с: - Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. От 08.08.2024) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. вступ. в силу с 01.09.2024);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 23.01.2023 № 50 «О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 15.05.2020 № 236»

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 18.04.2024 № 263 «О внесении изменений в примерную форму договора образовании по образовательным программам дошкольного образования, утвержденную приказом Министерства образования и науки РФ от 13.01.2014 г. №8»;

- Письмо Министерства Просвещения России от 15.04.2022 N СК – 295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации государственных символов Российской Федерации» (вместе с «Методическими рекомендациями «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления»»)

- приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО);

- приказом Министерства просвещения РФ от 21.01.2019 г. №31 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155»;

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;

- приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- приказом Министерства просвещения РФ от 1 декабря 2022 г. № 1048 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. N 373»;

- Основной образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 131 Адмиралтейского района г. Санкт-Петербург и положения о рабочей программе ГБДОУ;

- Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 N 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 N 71847);

#### **Ценностные ориентиры Рабочей программы:**

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;

- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;

- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

При определении ценностных ориентиров Рабочей программы учитывались особенности государственной политики в системе образования, на современном этапе, требующая от музыкального руководителя обращения в своей педагогической деятельности к новым формам работы с детьми. Изменились требования к содержанию и организации музыкального развития детей в процессе образовательной деятельности.

Ориентиром в этом направлении является Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной Образовательной программы дошкольного образования, дошкольной образовательной организации (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

### **1.1.2. Цель и задачи рабочей программы музыкального руководителя**

**Цель:** разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе, достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности, на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций. Создание благоприятных условий для полноценного развития способностей ребёнка, формирование основ базовой музыкальной культуры.

Цели Программы достигаются через решение следующих **задач:**

1. Реализация образовательной программы ДО ГБДОУ детский сад № 131 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное направление);

2. обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

3. охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

4. приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;

5 создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

6. обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья), с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

7. создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

8. объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

9. формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности, формирование предпосылок учебной деятельности;

10. формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

11. обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

12. обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования;

13. достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования;

14. формирование основ музыкальной культуры дошкольников и ценностных ориентаций, посредством приобщения их к искусству;

15. развитие музыкально-художественной деятельности.

### **1.1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие) разработана в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральными государственными образовательными стандартами:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей, средней, старшей и подготовительной групп общеразвивающей направленности

### **1.1.4. Возрастные особенности музыкального развития детей**

#### ***Возрастные особенности музыкального развития детей 1,6-3 лет***

На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно-игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. У детей совершенствуются восприятие, речь, наглядно-действенное мышление, чувственное познание действительности. Одним из главных приобретений второго года жизни можно считать совершенствование основных движений, особенно ходьбы. Подвижность ребенка порой даже мешает ему сосредоточиться на спокойных занятиях. Наблюдается быстрое и разноплановое развитие предметно-игрового поведения, благодаря чему к концу пребывания детей во второй группе раннего возраста у них формируются компоненты всех видов деятельности, характерных для периода дошкольного детства.

Происходит быстрое развитие разных сторон речи и ее функций. Хотя темп развития понимания речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить, в конце второго года активный словарь состоит уже из 200–300 слов. С помощью речи можно организовать поведение ребенка, а речь самого малыша становится основным средством общения со взрослым, возрастает самостоятельность ребенка во всех сферах жизни, с другой — он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая другим, помогать, если это понятно и несложно). Все это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

#### ***Возрастные особенности музыкального развития детей 3–4 лет***

На четвертом году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно

реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение. У них развивается музыкальное мышление и память, активно развивается речь — она становится более связной. Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе с взрослым спеть короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

В этом возрасте творческие проявления детей становятся заметными. У них появляется интерес к познанию музыкальных и немusикальных звуков, они с удовольствием играют на шумовых музыкальных инструментах (ложках, палочках и т.п.). Постепенно расширяются представления детей о других музыкальных инструментах и возможностях игры на них: барабан, бубен, погремушка, колокольчик, металлофон и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

#### ***Возрастные особенности музыкального развития детей 4-5 лет***

Дети пятого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них накапливается, хотя и небольшой, слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), начинают различать простейшие жанры марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах.

Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах.

Расширяются представления детей о танцевальных жанрах, увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными.

Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них. Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

### ***Возрастные особенности музыкального развития детей 5-6 лет***

Дети старшего дошкольного возраста могут различать не только общую эмоциональную окраску музыки, но и выразительные интонации, если сравнить их с речевыми: вопросительными, утвердительными, просящими, грозными и т.д. Дети могут определять выразительные акценты, характер мелодии, сопровождения. Имеют представление, что характер музыки передается определенным сочетанием выразительных средств: нежная, светлая, спокойная мелодия, как правило, звучит неторопливо, в среднем или верхнем регистре, негромко, плавно; радостный, веселый характер музыки часто создается яркой звучностью, быстрым темпом, порывистой или скачкообразной мелодией; тревожность передается с помощью низкого, сумрачного регистра, отрывистого звучания.

Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, и расширяются слуховые ощущения. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр.

Дети начинают проявлять в движении ловкость, быстроту, умение двигаться и ориентироваться в пространстве, внимательнее реагируют на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям, дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на детских музыкальных инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это является базой для разностороннего музыкального развития ребенка.

### ***Возрастные особенности музыкального развития детей 6-7 лет***

На шестом-седьмом году жизни дети могут обобщать свои впечатления, оперировать такими терминами, как вступление, куплет, запев, часть, темп и т. д. Они воспринимают характер и средства выразительности музыкального произведения даже без опоры на игровые образы и приемы обучения. Дети воплощают в движении не только настроение музыки, но и особенности мелодии, ритма, тембра, процесс развития музыкального образа.

## **1.1.5. Целевые ориентиры музыкального развития обучающихся при освоении Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада №131 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга**

Общие принципы музыкального воспитания в рамках ФГОС дошкольного образования:

- возможность музыкального развития и получения музыкального воспитания на всех этапах детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) музыкального развития;
- организация музыкальной деятельности на основе индивидуальных особенностей и способностей и интересов каждого ребенка;
- сотрудничество и взаимодействие детей, педагогов и родителей в процессе совместной музыкальной деятельности;
- поддержка детской инициативы и самостоятельности в различных видах музыкальной деятельности;
- сотрудничество детского сада и семьи по вопросам музыкального воспитания и развития;
- приобщение детей к музыкальной культуре, музыкальным традициям семьи, народа и России;
- доступность предметно-пространственной среды, репертуара, педагогических методов возрасту и индивидуальным особенностям детей.

В рамках стандарта музыкальное воспитание направлено на достижение следующих стратегических целей:

- повышение социального статуса музыкального воспитания в дошкольном образовании;
- обеспечение равенства возможностей для детей в получении качества музыкального воспитания на основе единства требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам освоения;
- сохранение единства основных направлений музыкального воспитания дошкольников в реализации «Художественно-эстетическое развитие» в образовательном пространстве Российской Федерации.

В контексте ФГОС дошкольного образования музыкальное воспитание направлено на решение следующих задач:

- организация условий для охраны и укрепления здоровья детей, поддержания эмоционального благополучия, развития физических качеств в музыкальной деятельности;
- предоставление равных возможностей для полноценного музыкального воспитания /образования, реализуемых в рамках образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- создание благоприятных условий музыкального развития детей в соответствии с их индивидуальными и возрастными особенностями, склонностями, уровнем развития музыкальных способностей;
- объединение воспитания и обучения в музыкальной деятельности в целостный образовательный процесс на основе общечеловеческих государственных, национальных, культурных ценностей в интересах ребенка, семьи, общества;
- формирование музыкальной культуры детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств, самостоятельности, инициативности, формирования предпосылок к учебной деятельности;
- обеспечение вариативности содержания раздела «Музыкальное воспитание» основных образовательных программ и форм организации музыкальной деятельности в дошкольном образовании;
- обеспечение возможности разработки раздела «Музыкальное воспитание» в программах различной направленности с учетом образовательных потребностей и состояния здоровья детей;
- создание социокультурной среды музыкального развития и музыкальной деятельности, соответствующей индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- обеспечение поддержки семьи и повышения осведомленности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального воспитания и развития детей.

Современные задачи музыкального воспитания, вытекающие из специфики музыкальной деятельности детей и музыки как искусства:

- формирование у детей дошкольного возраста музыкальной культуры и музыкально-эстетического сознания;
- развитие музыкальности (эмоциональной отзывчивости на музыку и музыкальных способностей) детей в доступных видах музыкальной деятельности (восприятие, исполнение, творчество);
- обогащение музыкальных впечатлений и опыта, расширение музыкального кругозора;
- развитие музыкального восприятия, воображения и мышления;
- создание условий для творческих проявлений и их развития в разных видах музыкальной деятельности (пения, игре на музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, музыкальных играх);
- содействие проявлениям самостоятельности в музыкальной деятельности;
- обогащение опыта взаимосвязи искусств,
- побуждение к эстетическому восприятию и эстетическому освоению музыкальной действительности, проявлению эстетических чувств, эстетического отношения к прекрасному, приобщение к эстетической действительности.

#### **Целевые ориентиры музыкального воспитания в младенческом и раннем возрасте:**

- ребенок эмоционально откликается на музыку, по-разному реагирует на характер музыкальных произведений;
- Интересуется музыкальными игрушками, знает назначение и способы действия с некоторыми музыкальными инструментами и игрушками, умеет ими пользоваться (погремушка, колокольчик, барабан, музыкальные игрушки-забавы и др.), знает названия музыкальных инструментов и игрушек;
- охотно включается в общение о музыке;
  - проявляет интерес к слушанию, песням, танцам, музицированию на музыкальных инструментах, эмоционально откликается на деятельность, связанную с музыкой;

- стремиться к музыкальной деятельности, включается в нее вместе со взрослыми и активно подражает им в музыкальных движениях, подпевании песен и др.,
- проявляет интерес к музыкальной деятельности сверстников, наблюдает за их действиями и подражает им, включается в совместное музицирование, пение, пляски и др.,
- осваивает различные виды движения под музыку (ходьба (маршировка), бег, пружинящие движения коленями, хлопки в ладоши др.). активно подпевает

**Целевые ориентиры музыкального воспитания на этапе завершения дошкольного образования:**

- ребенок демонстрирует положительное отношение к музыке и обладает установкой к музыкальной деятельности;
- эмоционально воспринимает музыкальные произведения, проявляет интерес к музыке, с удовольствием слушает ее, имеет любимые произведения для слушания и исполнения, задает вопросы взрослым и сверстникам, пытается самостоятельно объяснить музыкальные явления; творчески экспериментирует в музыкальной деятельности;
- овладевает основными способами музыкальной деятельности, проявляет в ней инициативу самостоятельность.

Выбирает музыкальную деятельность по интересам, участников по совместному музицированию на детских музыкальных инструментах, пению, танцам и музыкальным играм;

- способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в музыкальной деятельности;
- знаком с произведениями музыкальной литературы, обладает начальными знаниями в области музыки;
- обладает развитым музыкальным воображением, реализующимся в музыкальном творчестве и в игре;
- взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных музыкальных играх, мероприятиях (праздниках, досугах/ развлечениях, занятиях).

Способен к музыкальной деятельности в коллективе (договаривается, проявляет свои чувства соразмерно ситуации, учитывает интересы и чувства других, сопереживает неудачной и радуется успехам других, старается находить решения в спорных обстоятельствах);

- достаточно хорошо использует устную речь для выражения своих мыслей и чувств по поводу прослушанной музыки или иной музыкальной деятельности, общения со сверстниками в музыкальных играх, праздниках и т.д.. может высказать пожелания и вступить в диалог;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика, позволяющая участвовать в музыкально-ритмической деятельности, музыкальных играх, музицировании и т.д., он может контролировать свои движения и управлять ими;
- у ребенка достаточно развит голосовой аппарат, он способен выразительно без напряжения исполнять песни (соответствующие возрастным физиологическим способностям и индивидуальным особенностям);

Может следовать нормам поведения и правилам в музыкальной деятельности, соблюдает правила гигиены голоса, безопасного проведения в музицировании, музыкально-ритмических движениях и музыкальных играх.

В условиях современного музыкального воспитания акцент делается на развитие ребенка, а не на формирование у него навыков музыкальной деятельности, позволяющих демонстрировать успехи в праздниках, конкурсах и проектах.

Развитие в музыкальной деятельности индивидуальности, самостоятельности, формирование музыкальной культуры – вот ключевые ориентиры развития современного ребенка, переходящего на ступень начального общего образования. Ребенок – компетентный слушатель, ребенок деятель, ребенок-творец.

Музыкальный руководитель и воспитатель должны владеть методами косвенного руководства, обладать терпением и педагогическим тактом, чтобы музыка и музыкальная деятельность прочно вошли в круг потребностей личности ребенка.

**1.1.6. Планируемые результаты музыкального развития детей на этапе завершения освоения образовательной программы:**

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО и используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 1,6 - 8 лет. Результаты освоения Программы Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное направление):

**Планируемые результаты освоения Программы детьми к двум годам:**

- ребёнок проявляет высокую эмоциональную отзывчивость на музыку;
- ребёнок активно подпевает взрослому;
- ребёнок с удовольствием двигается под музыку, может воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвует в музыкальной игре;
- ребёнок с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.

**Планируемые результаты освоения Программы детьми к четырём годам:**

- ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;
- ребёнок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;
- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

**Планируемые результаты освоения Программы детьми к шести годам:**

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;
- ребёнок различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка), высокие и низкие звуки (в пределах квинты);

**Планируемые результаты освоения Программы детьми к концу дошкольного возраста:**

- ребёнок поёт без напряжения, плавно, лёгким звуком, отчётливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню в сопровождении музыкального инструмента;
- ребёнок ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки, может самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу
- ребенок владеет основными музыкальными движениями и элементами игр, может контролировать свои движение и управлять ими;
- ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;
- ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;
- ребенок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);
- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок проявляет интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

- ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации.

### 1.1.7. Интеграция музыкальной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями

Интеграция музыкальной деятельности с другими образовательными областями представлена в Таблице №1.

Таблица №1

Интеграция музыкальной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями

Образовательная область <b>«Физическое развитие»</b>	Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Образовательная область <b>«Познавательное развитие»</b>	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Образовательная область <b>«Социально-коммуникативное развитие»</b>	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
Образовательная область <b>«Художественно-эстетическое развитие»</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Образовательная область <b>«Речевое развитие»</b>	Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

### 1.1.8. Организационные подходы к педагогической диагностике

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО.

Основная задача диагностики – получение информации об индивидуальных особенностях развития ребенка. На основании этой информации разрабатываются рекомендации для воспитателей и родителей (законных представителей) по организации образовательной деятельности, планированию индивидуальной образовательной деятельности. Педагогическая диагностика проводится в начале и в конце учебного года. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Программой не предусматривается оценка качества образовательной деятельности ГБДОУ на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Педагогическая диагностика не предполагает специально созданных для её проведения мероприятий, которые могут привести к нарушению режима и переутомлению детей. Также педагогическая диагностика не предполагает жестких временных рамок, т.к. это противоречит сути мониторинга, возрастным особенностям обучающихся, а также содержания ФГОС ДО.

Педагогическая диагностика проводится по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

Результаты педагогической диагностики фиксируются 2 раза в год сентябрь, декабрь (ранний возраст) и май.

На первом уровне применяются низко формализованные методы: наблюдения, беседы, экспертные оценки, создание педагогических ситуаций, беседы с родителями и пр. Мониторинг проводит педагог по листам оценки, разработанными в полном соответствии с задачами, определяющими содержание психолого-педагогической работы, заложенными в ФГОС ДО. Оценки по разделам физического и музыкального развития могут давать соответствующие специалисты (при наличии в штате детского сада). Некоторые особенности поведения детей, проявляющиеся вне детского сада, воспитатель может уточнить в беседе с родителями. Как правило, большинство воспитанников не нуждаются в глубокой диагностике специалистов. А если имеются проблемы, объективно показывающие результаты мониторинга, то в таком случае необходимо комплексное психологическое обследование ребенка, которое возможно осуществить на втором уровне.

На втором уровне используются высоко формализованные стандартизированные методы, применяемые специалистами (педагогом-психологом), т.е. людьми, умеющими правильно проводить обследования подобного рода, так как деятельность воспитателя не предполагает использование высоко формализованных диагностических методов, интерпретацию проективных методик. По результатам этой оценки родители и воспитанники направляются на консультации в психолого-педагогические центры, составляются индивидуальные программы и рекомендации по коррекции развития ребенка.

В ГБДОУ детский сад №131 педагоги используют «Автоматизированную диагностика индивидуального развития детей 4-5 лет в соответствии с ФГОС ДО» автор Яковлева О.В. Система педагогической диагностики содержит 5 образовательных областей, соответствующих Федеральной образовательной программой дошкольного образования (приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 года) и Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, приказ Министерства образования и науки № 1155 от 17 октября 2013 года: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-

эстетическое развитие», «Физическое развитие», что позволяет комплексно оценить качество образовательной деятельности в группе и при необходимости индивидуализировать его для достижения достаточного уровня освоения каждым ребенком содержания образовательной программы учреждения. Стандартизация данных педагогической диагностики обеспечивается уровневым подходом к оценке достижений ребенка по принципу: чем ниже балл/уровень, тем больше проблем в развитии ребенка или организации педагогического процесса в группе. Последовательность образовательных областей соответствует структуре Федеральной образовательной программы дошкольного образования.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:

низкий уровень — 1 балл — ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

низко-средний уровень — 2 балла — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

средний уровень 3 балла ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

средне – высокий уровень 4 балла ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

высокий уровень 5 баллов ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Таблицы педагогической диагностики заполняются дважды в год, если другое не предусмотрено в образовательной организации, — в начале и конце учебного года. Для проведения сравнительного анализа используется автоматический подсчет средних значений по достижениям конкретного ребенка и по отдельному параметру оценивания каждой образовательной области.

Средние значения больше 3,8 указывают на нормативные варианты развития ребенка (оценка по строкам) / достаточный уровень реализации содержания адаптированной программы ДОО (оценка по столбцам).

Средние значения в интервале от 2,3 до 3,7 можно считать показателями проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза (оценка по строкам), а также незначительных трудностей в организации педагогического процесса в группе (оценка по столбцам).

Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту (оценка по строкам), а также о необходимости корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру / данной образовательной области.

Таким образом, данный диагностический подход позволяет не только оценить индивидуальные особенности развития ребенка, но и определить успешность реализации педагогического процесса. Это обеспечивает командный подход и полное взаимодействие воспитателей и специалистов в рамках реализации образовательных областей ФООП ДО.

## **1.2. Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений**

### **1.2.1. Пояснительная записка**

Ориентиром для реализации парциальной программы является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя ГБДОУ детский сад №131 Адмиралтейского района, составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов: И. Каплуновой и И. Новоскольцевой (издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург» 2000), и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13)

### **1.2.2. Цель программы части, формируемой участниками образовательных отношений**

**Цель программы** – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, игре на музыкальных инструментах, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов). Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

#### **Задачи парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой:**

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии);
- подготовить детей к освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни;
- познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;

#### **Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей группы (от 1,6 до 3 лет)**

- развивать интерес к звуку, музыкальному звуку;
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средств музыкальной выразительности, характере музыки;

#### **По развитию музыкально-художественной деятельности:**

- развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт;
- развивать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической. Детской музыки, музыкально-дидактических игр, развивать элементарные вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому; учить петь без напряжения, не форсировать и не выкрикивать отдельные слова; слушать вступление и заключение;
- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движение;
- воспитывать интерес к музыке, желание ее слушать и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

#### **По приобщению детей к музыкальному искусству:**

- развивать умение вслушиваться в музыку, стимулировать интерес к слушанию песен и отдельных пьес изобразительного характера;

слушать произведения как созданные композиторами специально для малышей, так и классическую музыку

- обогащать слуховой опыт детей в процессе слушания знакомых мелодий, звучащих на разных музыкальных инструментах.

**Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей группы  
(от 3 до 4 лет):**

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками.
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами, формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;
- стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов, звукоподражаний способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры)
- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий.

**По развитию музыкально-художественной деятельности:**

- развивать и обогащать навык и опыт слушателя, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, способствовать развитию певческих навыков, петь индивидуально и группами развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, извлечением звука;
- развивать и обогащать опыт двигательных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах;
- развивать навык элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому;
- способствовать стремлению экспериментировать со звуками в музыкально-дидактических играх, в шумовом оркестре;
- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов;
- развивать умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыки;
- познакомить с детскими инструментами: дудочка, металлофон, колокольчик, бубен, погремушка, барабан;
- способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских музыкальных инструментах;
- развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

**По приобщению детей к музыкальному искусству:**

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, рассказывать, о чем поется в песне;
- совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов.

**Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей средней группы  
(от 4 до 5 лет):**

- продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы. Способность понимать «значения» образа (это лошадка)
- развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в предпочитаемых видах музыкальной деятельности формировать первичные представления о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов

- стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование)
- формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности, формировать умения следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев, и.т.д. Развитие музыкально-художественной деятельности
- развитие и обогащение представлений о свойствах музыкального звука, опыта, слушания музыки, музыкальных впечатлений, культуры слушания, умений интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной. Классической. Детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку);
- развитие и обогащение двигательного восприятия метроритмической основы музыкальных произведений, координации слуха и голоса, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики. Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов;
- обучать выразительному пению, различать на слух звуко-высотные, ритмические и динамические изменения в мелодии, учить петь с инструментальным сопровождением и без него, формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;
- продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать танцевальные движения.
- формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- развитие и обогащение потребности и желания попробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах – импровизациях;
- поддерживать элементы творчества и импровизационности в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании; способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений
- учить сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### ***Приобщение детей к музыкальному искусству:***

- расширять музыкальный кругозор детей путем их знакомства с доступными детскому восприятию и исполнению музыкальных произведений;
- знакомить детей с мелодий и составляющими ее интонациями, используя яркие в мелодическом исполнении песни с музыкальными инструментами и их звучанием;
- формировать навыки культуры слушания музыки, учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.

#### ***Цели и задачи по музыкальному воспитанию детей старшей группы (от 5 до 6 лет):***

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы) способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки);
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное

музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности, формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций;

- стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец);
- воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности.

#### ***Развитие музыкально-художественной деятельности***

- развитие и обогащение представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умений понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыкального содержания, продуктивной интегративной деятельности;
- развитие и обогащения умений использовать музыки для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев;
- развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх;
- продолжать развивать музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность;
- способствовать развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизация мелодий на детских музыкальных инструментах, учить импровизировать мелодию на заданный текст, формировать танцевальное творчество.

#### ***Приобщение детей к музыкальному искусству:***

- продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес и любовь к музыке;
- формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, классической, народной и современной музыкой, учить различать жанры музыкальных произведений.

#### ***Цели и задачи по музыкальному воспитанию детей подготовительной группы***

##### ***(от 6 до 7 лет):***

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре;
- воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке;
- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на ДМИ;
- знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

#### ***Приобщение детей к музыкальному искусству:***

- формировать навыки культуры слушания музыки, учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления;
- воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

#### ***Связь с другими образовательными областями:***

Вся работа по музыкальному воспитанию проводится в тесной связи с изобразительной деятельностью, театрализованной ритмопластикой и развитием речи. Рабочая программа даёт возможность организовать образовательный процесс интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Таблица №2

Организация образовательного процесса

<i>Образовательная область</i>	<i>Компонент образовательной деятельности</i>	<i>Методы и приемы</i>
<i>«Социально-коммуникативное развитие»</i>	<i>«Социализация»</i>	с помощью развития игровой деятельности детей (подвижные, театрализованные, дидактические); приобщения к элементарным общепринятым нормам (музыкальной культуре) и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; формирования гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
	<i>«Безопасность»</i>	благодаря формированию основ безопасности (правила поведения в саду, на занятии, при передвижении).
<i>«Познавательное развитие»</i>		с помощью сенсорного развития; формирования элементарных математических представлений; формирования целостной картины мира, расширение кругозора детей (музыкальными произведениями, знакомство с театром, драматизацией, ознакомление с временами года).
<i>«Речевое развитие»</i>	<i>«Развитие речи»</i>	с помощью развития свободного общения с взрослыми и детьми (культура общения); расширения словарного запаса детей, умения вести диалог, отвечать на вопросы.
	<i>«Чтение художественной литературы»</i>	благодаря формированию интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки); приобщению к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек)
<i>«Художественно-эстетическое развитие»</i>	<i>«Приобщение к искусству»</i>	с помощью приобщения к народному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектурному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; формированием элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.
	<i>«Изобразительная деятельность»</i>	за счёт воспитания эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства (показ репродукций с музыкальным сопровождением)

### 1.2.3. Значимые характеристики для разработки части программы, формируемой участниками образовательных отношений

*Характеристика возрастных особенностей детей 1,6 месяцев - 3 года*

Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет, у малышей развиваются подражательные движения (мишке, зайчику, птичке и т.д.).

В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Эти действия ребенок производит по подражанию после показа взрослого.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. У них совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно различать мелодии, петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов. Импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения.

#### ***Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет***

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте, продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

#### ***Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет***

У детей повышается уровень эмоционального восприятия, возможность более точного различения свойств, предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Этот период развития характеризуется индивидуальными различиями в слуховой восприимчивости, стремлением к самостоятельности. У них происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному. Заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат; появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

#### ***Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет***

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Продолжают различаться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

#### ***Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет***

Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

### **1.2.4. Планируемые результаты освоения программы**

Определение результатов освоения программы осуществляется в виде целевых ориентиров.

#### ***Восприятие***

ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.

#### ***Пение***

ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия детской вокальной культуры.

**Музыкально-ритмические движения**

ценностно-целевые ориентиры: развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к *восприятию и воспроизведению движений под музыку*.

**Игра на детских музыкальных инструментах**

ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза (в сентябре и мае).

Таблица №3

Планируемые результаты по возрастам.

<i>Первая младшая группа</i>	<i>Вторая младшая группа</i>	<i>Средняя группа</i>	<i>Подготовительная группа</i>
<p>-дети узнают знакомые мелодии;</p> <p>-вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы;</p> <p>-двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки;</p> <p>-выполняют движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.</p>	<p>- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;</p> <p>- проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;</p> <p>- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении;</p> <p>- эмоционально откликается на характер песни, пляски;</p> <p>- ребенок активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.</p>	<p>- ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.</p> <p>- различает выразительный и изобразительный характер в музыке.</p> <p>- владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.</p> <p>-ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере.</p> <p>- накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах</p>	<p>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</p> <p>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнавать произведения по фрагменту;</p> <p>-различать звуки по высоте в пределах квинты;</p> <p>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно</p>

Помимо систематических занятий, основанных на играх, песнях, танцах о природе и животном мире родного края, ежемесячно проводятся итоговые мероприятия: тематические театрализованные представления, календарные праздники, утренники.

Рабочая программа обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих:

- 1) *совместную деятельность взрослого и детей,*
- 2) *самостоятельную деятельность детей.*

Содержание рабочей программы в полном объеме реализуется в совместной деятельности педагогов и детей, а также через оптимальную организацию самостоятельной деятельности детей. Под совместной деятельностью взрослых и детей понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками. Под самостоятельной деятельностью детей понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Содержание рабочей программы адаптировано к условиям ДОУ и уровню развития детей с учетом регионального компонента.

Компонент ДОУ реализуется в использовании упражнений на развитие движений, а также дыхательной гимнастики, традиционных упражнений и дидактических игр в движении.

### **1.2.5. Педагогическая диагностика части, формируемая участниками образовательных отношений**

Оценка результатов эффективности педагогических действий проводится:

январь, май – промежуточный мониторинг (для детей от 3-х до 7-ми лет);

май – итоговый мониторинг (для детей от 6-ти до 7-ми лет);

сентябрь – педагогическая диагностика (для вновь поступивших детей).

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начал музыкальной культуры в процессе проведения групповой диагностики в каждой возрастной группе детского сада.

Это необходимо для изучения индивидуальных достижений, особенностей самовыражения каждого ребенка средствами музыки, выявления у ребенка затруднения и оказания ему (если нужно) своевременной помощи в образовательном процессе.

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям проводится по трёхбалльной системе:

**1 балл: низкий уровень** - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

**2 балла: средний уровень** - ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

**3 балла: высокий уровень** - ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно; полученные данные заносятся в таблицы, на основе которых выводятся результаты.

Педагогическая диагностика осуществляется с учетом ряда принципов, обусловленных спецификой образовательного процесса детского сада.

**Принцип объективности** означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

**Принцип целостного изучения педагогического процесса** предполагает: для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития: социальном, эмоциональном, интеллектуальном, физическом, художественно-творческом.

**Принцип процесса** предполагает изучение явления в изменении, развитии.

**Принцип компетентности** означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

**Принцип персонализации** требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления

## 2.1. Содержание и формы работы образовательной деятельности в соответствии с комплексно-тематическим планированием для каждой возрастной группы.

Художественно эстетическое развитие предполагает развитие восприятия и понимания произведений искусства (словесного, изобразительного, музыкального); становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; реализации самостоятельной творческой деятельности детей. Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное направление) и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Таблица №4

### Содержание работы по музыкальному воспитанию

Вид деятельности	Описание
<b>Слушание (восприятие)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;</li><li>• развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;</li><li>• развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.</li><li>• развитие способности эмоционально воспринимать музыку.</li></ul>
<b>Пение</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• формирование у детей певческих умений и навыков</li><li>• обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента</li><li>• развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок</li><li>• развитие п е в ч е с к о г о голоса, укрепление и расширение его диапазона.</li></ul>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений</li><li>• обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок</li><li>• обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения</li><li>• развитие художественно-творческих способностей</li></ul>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,</li><li>• становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.</li><li>• развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.</li><li>• знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.</li><li>• развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.</li></ul>

#### От 1 года 6 месяцев до 2 лет:

Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца.

Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно.

Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

### **От 3 до 4 лет:**

Слушание (восприятие):

- педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении, выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом;
- педагог развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);
- педагог совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

Пение:

- педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество:

- педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля», способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание;
- педагог совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег);
- педагог учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;
- педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой;
- педагог развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них;
- педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;
- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей, поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии;
- педагог учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;
- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).

Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;
- педагог учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах;

- педагог формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; • поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

#### **От 5 до 6 лет:**

##### Слушание (восприятие):

- педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- педагог совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);
- педагог развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка);
- педагог знакомит с творчеством некоторых композиторов.

##### Пение:

- педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;
- педагог способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;
- педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;
- педагог развивает у детей песенный музыкальный вкус.

##### Песенное творчество:

- педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст;
- педагог учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

##### Музыкально-ритмические движения:

- педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;
- педагог учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед);
- педагог знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;
- педагог продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

##### Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- педагог развивает у детей танцевальное творчество;
- педагог помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
- педагог учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни;
- педагог побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

##### Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;
- педагог развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям;

- педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Таблица №7

### Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурной ОД;</li> <li>-на музыкальной ОД;</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (физическая культура, здоровье, социализация. Безопасность, труд, познание, чтение худ.лит., художественное творчество);</li> <li>-во время прогулки (в тёплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>-в компьютерных играх перед дневным сном;</li> <li>-при пробуждении</li> <li>- праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальной ОД Праздники, развлечения;</li> <li>• Музыка в повседневной жизни;</li> <li>-Другая ОД;</li> <li>-Театрализованная деятельность;</li> <li>-слушание музыкальных сказок;</li> <li>-Беседы с детьми о музыке;</li> <li>- просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей,</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов,</li> <li>Просмотр видеофильмов</li> </ul>

Таблица №8

### Раздел «Пение»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: • на музыкальной ОД; • интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ.лит-ры, художественное творчество ); • во время прогулки (в теплое время • в сюжетно-ролевых играх • в театрализованной деятельности • на праздниках и развлечениях	• музыкальная ОД; • праздники, развлечения • музыка в повседневной жизни: • театрализованная деятельность • пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральные кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • музыкально-дидактические игры	• совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • открытые музыкальные занятия для родителей • создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • создание музея любимого композитора • оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • посещения детских музыкальных театров • совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • создание совместных песенников

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• инсценирование песен, хороводов</li> <li>• музицирование с песенной импровизацией</li> <li>• пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	
--	--	--	--

Таблица №9

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> <li>• на утренней гимнастике</li> <li>• физкультурной ОД;</li> <li>• на музыкальной ОД;</li> <li>• интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ.лит-ры,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкальная ОД</li> <li>Праздники, Развлечения</li> <li>• музыка в повседневной жизни:</li> <li>• театрализованная Деятельность</li> <li>• музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>• инсценирование песен</li> <li>• развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>• празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для</li> </ul>

<p>художественное творчество);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• во время прогулки</li> <li>• в сюжетно- ролевых играх на праздниках и развлечениях</li> </ul>		<p>различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</p> <p>Портреты композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов,</li> <li>• составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</li> <li>• Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.</li> </ul>	<p>родителей (стенды, папки или ширмы передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>
---	--	--	---

Таблица №10

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальной ОД; • интеграция в другие Образовательные Области (Физическая культура, здоровье,	• Музыкальная ОД • Праздники, Развлечения • Музыка в повседневной жизни • Театрализованная Деятельность	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек,	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты

<p>социализация, безопасность, труд познание, чтение худ.лит-ры, художественное творчество );</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• во время прогулки</li> <li>• в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>• Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> </ul> <p>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>	<p>родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>
---	--	---	---

## 2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов; - самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей.

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. Игра занимает центральное место в жизни ребёнка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности.

Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции, а именно: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие.

В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребёнка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей.

Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребёнка и становления его личности, педагог максимально использует все варианты её применения в ДО.

Согласно требованиям, СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

**Занятие** рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно. Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее.

Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму 22 организации образовательной деятельности. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.

К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы.

Тематику культурных практик педагогу помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

### **2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Задачи музыкального руководителя по поддержке детской инициативы в музыкальной деятельности:

Мотивационный компонент инициативы – мотивационная готовность что-либо сделать. Поддерживается внутренними и внешними мотивами. Мотивация к деятельности может быть разной: желание попробовать что-то сделать, получить положительную оценку взрослых, желание самоутвердиться, вступить в общение со взрослыми (личные мотивы), принести пользу другим, сделать что-то вместе с другими (общественные мотивы). Задача музыкального руководителя – повышать интерес к различным видам музыкальной деятельности в соответствии с возрастными особенностями воспитанников.

Когнитивный компонент инициативы – определенные знания о ходе выполнения задания, действия. Ребенок должен владеть определенным багажом знаний, быть научен основным приемам звукоизвлечения на детских шумовых инструментах, танцевальным движениям, элементам перестроений, знать основные понятия музыкального языка и т.д. Задача музыкального руководителя – расширять возможности музыкальной деятельности воспитанников.

Поведенческий компонент инициативы – самостоятельность, готовность к трудностям и их преодолению, настойчивость, доведение начатого до конца. Задача музыкального руководителя – создавать условия для возможности принимать самостоятельные решения и творческое начало в

выполнении доступных по трудности задач, поощрять качества, актуальные для поведенческого компонента инициативы.

Рефлексивный компонент инициативы – умение сопоставлять результаты деятельности и обозначенную цель; Проявляется в целеполагании, установлении и регулировании адекватных требований к совершаемым действиям, планировании, самооценке и др. Задача музыкального руководителя – предоставлять возможность воспитанникам осуществить самоконтроль, осознать и дать оценку собственным действиям.

Непосредственно музыкальной деятельности касается когнитивный компонент, остальные являются универсальными для любого вида детской активности.

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

Задачи педагога:

- Обеспечение в группе эмоционального благополучия;
- Формирование у детей доброжелательного отношения к людям;
- Формирования детской самостоятельности;
- Поддержка детской инициативы.

Таблица №11

Способы и приёмы детской инициативы

Возраст	Способы и приёмы поддержки детской инициативы
1,6-2 года	Ребенок до 3-х лет инициативен по своей природе. Он совершает «первые шаги» во всем, по собственной инициативе осваивая окружающий мир. Для этого периода характерна высокая значимость мотивационного компонента, в котором преобладают личные мотивы. По мере взросления ребенка роль общественных мотивов возрастает. В этом возрастном периоде важно создать оптимальные условия для развития, побуждающие ребенка к музыкальной деятельности, и поддержать его инициативу. Репертуар, понятный ребенку, вызывающий положительный эмоциональный отклик (зачастую это детские песенки-танцы, носящие игровой характер). Музыкальные игрушки и инструменты – яркие, эстетичные, издающие приятные уху звуки, вызывающие желание играть и действовать с ними самостоятельно. Важно, чтобы у ребенка сложилось ясное представление о цели действия с музыкальными предметами. В данном случае взрослый для ребенка является носителем образцов предметных действий. На этом этапе у ребенка появляется личный мотив к началу деятельности – освоить способ действия, чтобы получить желаемое. Главная задача педагога состоит в том, чтобы сформировать у детей устойчивый интерес к музыкальной деятельности.
3-4 года	Детский возраст от 3-х до 5-и лет является сензитивным периодом для формирования основных компонентов инициативы. Кризис трех лет «Я сам» знаменует собой начало периода развития собственно инициативы. Инициатива детей в этом возрасте сама находит выход в различных играх и физической активности. (Васютина И. В.) Главное преимущество игры – её способность заинтересовать ребёнка, вызвать у него непроизвольное внимание. Игра даёт возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, творческую инициативу. Это подтверждает Д.Б. Эльконин: ” ...игра влияет на формирование всех основных процессов, от самых элементарных до самых сложных”. Получая удовольствие от процесса игры, дети гораздо чаще проявляют инициативу при реализации заложенных в игре задач, чем в каком-либо другом виде музыкальной деятельности. Однако комплекс всех видов музыкальной деятельности является важным средством активизации детской инициативы, когда воспитанники могут проявить себя в самых различных направлениях. Освоение программных умений дает возможность ребенку свободно, уверенно действовать не только при исполнении музыкальной игры, пляски, песни, но и при выполнении творческих заданий. По мере накопления и овладения различными способами действий в различных видах музыкальной деятельности все чаще детская инициатива проявляется и в них, но наблюдается следующая закономерность:

	сначала она проявляется в танцевально-игровой деятельности – затем в танцевальной, сначала игры с звукоподражанием, пением – затем песенное творчество, и т.д. Главная задача педагога состоит в том, чтобы сформировать у воспитанников определенный багаж знаний, расширяющий возможности их самостоятельной музыкальной деятельности, и постепенно подводить детей к поиску самостоятельных индивидуальных решений задач в различных видах музыкальной деятельности (в первую очередь музыкальных играх и игре на детских музыкальных инструментах)
5-7 лет	В возрасте 5-7 лет дети имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Он регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребёнка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

#### 2.4 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение. Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьей: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребенка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка.

Взаимодействие с семьей должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признается право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

##### *Задачи взаимодействия детского сада с семьей:*

- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребенка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
  - Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
  - Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
  - Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в ДООУ, районе, городе, области;
  - Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.
- Формы работы:
- ✓ Родительские собрания
  - ✓ Консультации
  - ✓ Домашние задания
  - ✓ Совместные праздники и развлечения

- ✓ Открытые музыкальные занятия
- ✓ Анкетирование
- ✓ Папки-передвижки
- ✓ Мастер-классы

## **2.5 Содержательный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений**

### ***Особенности образовательной деятельности.***

Рабочая программа состоит из 3 разделов, рассчитана на 5 возрастные группы:

- первая младшая группа с 1,6 до 3 лет;
- младшая группа с 3 до 4 лет;
- средняя группа с 4 до 5 лет;
- старшая группа с 5 до 6 лет;
- подготовительная группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Непосредственная образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

### ***Направления музыкальной деятельности***

Реализация рабочей программы позволит обеспечить всестороннее развитие личности ребенка:

- а) эстетическое - развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, любовь к народному творчеству;
- б) умственное - развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
- в) нравственное - формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Использование педагогом разнообразных организационных форм предполагает реализацию методов, максимально активизирующих воображение, продуктивную деятельность детей; на создании условий для реализации универсальных возможностей детей в овладении креативным потенциалом, в разнообразных формах организации совместной деятельности взрослых и детей.

Решение задач повышения эмоциональной активности детей в музыкальной деятельности предусматривает:

- использование игровых мотиваций;
- использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения соответствующего характеру осуществляемой деятельности, ее темпу и содержанию;
- использование проектов как средства, обеспечивающего «эмоциональное погружение» в тему, в содержание изучаемого явления;
- использование художественного слова (коротких рассказов, познавательных сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.);
- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности;
- совместные дела, предусматривающие участие родителей и детей других групп в подготовке к праздникам, спектаклям;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор (материалов, способов действий, партнеров, роли и т.д.);
- передача, имитация через движение характерных особенностей изучаемых объектов и явлений окружающего мира;
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество.

Решение образовательных задач предусматривает:

- стимулирование ребенка к эмоциональному отклику на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;
- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- побуждение ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения музыки, знакомых образов и сюжетов;
- поощрение инструментальной импровизации, с немusикальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- включение музыкальных произведений в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности.

### **Формы организации:**

#### *Слушание музыки.*

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, подбираются музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

#### *Распевание, пение.*

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Выбираются песни доступные для детей по содержанию, мелодической окрашенности. Тексты песен на занятиях не заучиваются. Уже с младшей группы практикуется, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

#### *Музыкально-ритмические движения*

Этот вид музыкальной деятельности детей включает два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые пригодятся в разучивании плясок детьми.

#### *Музицирование*

Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

#### *Пальчиковая гимнастика.*

Игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игры со звучащими жестами помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

#### *Пляски, игры, хороводы*

Основная цель - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, пение взрослых. В игре обязательно присутствует элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста. В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии непременно находят свое место в них.

### *Формы, способы, методы и средства реализации программы*

При проведении музыкальной деятельности необходимо соблюдать ряд условий: регулярность проведения; простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию); выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую

определенность; сочетание в рамках одного занятия различных методов работы и видов деятельности детей; повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий; использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.); активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

*Наглядно-образный материал:*

- иллюстрации и репродукции;
- малые скульптурные формы;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

1) различные виды занятий: *тематические, доминантные, комплексные, игровые* и т.д.

2) самостоятельная деятельность (нерегламентированная деятельность)

*Самостоятельная деятельность.*

- предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.
- развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок.
- поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.
- способствовать желанию детей выступить перед родителями и сверстниками.

*Методы активации и приемы включения детей в музыкальную деятельность:*

- словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки, словесные игры и т. д.);
- наглядные (видеоряд, изобразительный ряд и т. д.);
- использование различных видов художественно - творческой деятельности (игровая, художественно-речевая, театрализованная, изобразительная и т. д.);
- использование ИКТ.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Структура реализации образовательной деятельности.**

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю. Продолжительность занятий:

Группа раннего возраста – не должна превышать 10 минут

I младшая группа – не более 10 минут

II младшая группа – не более 10 минут

Старшая группа – не более 25 минут

Подготовительная – не более 30 минут

Во второй половине дня проводятся досуги и развлечения. С расписание образовательной деятельности подробно можно ознакомиться на сайте ГБДОУ детский сад № 131 Адмиралтейского района СПб

В летний оздоровительный период организуется образовательная деятельность художественно-эстетической и физкультурной направленности (музыкальные занятия и физкультурные занятия).

Образовательная деятельность с детьми в летний период осуществляется на игровой площадке во время прогулки за исключением неблагоприятных погодных условий.

Таблица №11

Вид ОД	ОД в возрастных группах от 1,6 до 7 лет в летний период			
	Группа раннего возраста (1,6-2 года)	Вторая младшая группа (3-4 года)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная групп (6-7 лет)
Художественно-эстетическое развитие (музыка)	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю

### Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Под традициями понимается система повторяющихся символических мероприятий. Термин «традиции в образовательной системе» рассматривается как совокупность педагогических средств и понятий, применяемых в практике обучения, воспитания, образования, педагогические ценности, а также обычаи, обряды, ритуалы и церемонии. Посредством традиций осуществляется передача устойчивых знаний, умений и навыков, и компетенций, элементов социального опыта от поколения к поколению, от одной социальной группы к другой, от группы к индивиду, укрепляется и цементируется сама образовательная система.

Освоение ребёнком культурного наследия человечества, социальных ролей, правил, морально-этических норм, формирования навыка быть готовым к поиску решений в неопределённых условиях эффективнее происходит во взаимодействии взрослых и детей при подготовке и во время проведения традиционных мероприятий.

Традиции направлены, прежде всего, на сплочение коллектива детей, родителей и педагогов ДОО, они играют большую роль в формировании и укреплении дружеских отношений между всеми участниками образовательных отношений. Традиции помогают ребёнку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие вместе с родителями и с воспитателем, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминанием о детском садике, как о родном общем доме, где каждый ребёнок любим и уважаем.

К традициям ДОУ относятся ежегодные празднования сезонных и государственных праздников (День дошкольного работника, День Матери, Новый год, День снятия блокады, 23 февраля, 8 марта, Масленица, День смеха, 9 Мая, День защиты детей, День России, День Российского флага).

Таблица №12

### Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Месяц	Темы	Формы работы
IX-2024г.	Родительские собрания	Посещение собраний во всех возрастных группах с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию.
X-2024г	Осенний праздник	Проведение открытых для родителей мероприятий: «Праздник Осени» в средней, старшей и подготовительной гр. Оформление стенда для родителей «Музыкальная радуга».
XI-2024 г.	Консультации для родителей	Подготовить материал для папок передвижек на каждую группу по теме «Музыкальное развитие ребёнка». Обновление материалов стенда для родителей «Музыкальная радуга»
XII-2024 г.	Новогодний праздник	Открытые мероприятия: «Новогодний праздник» во всех 4-х группах. Консультации: для родителей средней группы – участие в новогодней сказке, подбор костюмов. –для родителей всех группы «Праздничные мероприятия в детском саду.»
I-2025 г.	День Освобождение от блокады Ленинграда	Подготовить материал для папок передвижек на каждую группу по теме «Музыкальное развитие ребёнка».
II-2025 г.	День Защитников	Совместный досуг

	<b>Отечества</b>	
<b>III-2025 г</b>	<b>Международный женский день</b>	Концерт для мам
<b>IV-2025 г</b>	<b>День театра</b>	Консультация для родителей «Детские театры Петербурга»
<b>V-2025 г</b>	<b>Выпускной</b>	Праздник выпускника
<b>VI, VII, VIII-2025 г</b>	<b>Здравствуй, лето</b>	Консультация для родителей «Летние песенки и игры на воздухе»

Таблица №13

<b>Совместная деятельность детей и педагога с детьми</b>	<b>Технологии</b>	<b>Виды деятельности,</b>	<b>Индивидуальный маршрут развития ребенка</b>
<p>Формы ОД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Занятия;</li> <li>- Образовательные проекты</li> <li>- Праздники</li> <li>-Развлечения</li> <li>-Тематические беседы -</li> </ul> <p>Просмотр презентаций.</p> <p>Создание условий для самостоятельной деятельности детей в группе</p>	<p>Здоровье сберегающие -</p> <p>Технологии проектной Деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Технология исследовательской деятельности</li> <li>- Информационно коммуникационные технологии (презентации);</li> <li>- Личностно -ориентированные технологии (сотрудничеств о)</li> <li>- Технология портфолио дошкольника (диагностика развития)</li> <li>- Игровые технологии -</li> </ul> <p>Технология «ТРИЗ» (творческие открытия)</p>	<p>ОД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Восприятие</li> <li>-Пение</li> <li>– Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцы, хороводы, игры)</li> <li>-Игра на детских музыкальных инструментах</li> </ul>	<p>Создание и обеспечение комфортных условий: - для проявления индивидуальных способностей при общении с музыкой. -для творческого развития природной музыкальности; - условия для формирования ценностей внутреннего мира</p>

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности:

### ***1.Вводная часть.***

#### ***Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.***

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### ***2.Основная часть.***

#### ***Восприятие музыки.***

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ. Эмоционально на них реагировать.

#### ***Подпевание и пение.***

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать.

#### ***Музыкально-ритмические движения.***

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры,направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### 3. Заключительная часть.

#### Игра.

Цель: создать хорошее настроение. Развитие физических, музыкальных, коммуникативных, умственных, нравственных, волевых и др. качеств.

### 3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (формы ОД, занятия)

Рабочая программа по музыкальному воспитанию предполагает проведение музыкальной образовательной деятельности (ОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе соответствия с требованиями действующего СанПиН.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Ранняя, первая младшая	С 1,6 до 3 лет	10
Младшая вторая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

### 3.3. Создание развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей и соответствует:

- требованиям Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 г. № 61573);

- ФГОС ДО;

- Правилам пожарной безопасности;

- Возрасту и индивидуальным особенностям развития детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность. В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- спокойная и доброжелательная обстановка,

- внимание к эмоциональным потребностям детей, • представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,

- представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,

- созданы условия для развития и обучения.

### 3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

#### Художественно-эстетическое развитие направление «Музыка»

Таблица 14

Материально-техническое обеспечение Программы

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	образовательная деятельность Театральная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления Праздники и утренники Концерты Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Библиотека методической литературы, сборники нот Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала Музыкально-дидактические игры Музыкальный центр Ноутбук Выдвижной экран Проектор Фортепиано Разнообразные музыкальные инструменты для детей Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями Детские, взрослые костюмы Детские и взрослые стулья

Групповые комнаты	Самостоятельная творческая деятельность Театральная деятельность Экспериментальная деятельность Индивидуальные занятия	Различные виды театров Детские костюмы Музыкальные уголки Музыкально-дидактические игры
Раздевательные комнаты	Информационно-просветительская работа с родителями	Информационный уголок Наглядно-информационный материал

Таблица №15

Формы организации (уголки, центры, пространства и др.)	Обогащение предметно-пространственной среды	
Содержание	Срок (месяц)	
Музыкальный центр и <b>фонотека CD</b> эстетическое (в соответствии с запросами программы)	Пополнение в течение года.	
<b>Презентации</b> <b>Атрибуты</b> – ленточки, флажки, султанчики, шарфики, игрушки, «парашют» и т.п. <b>Детские музыкальные инструменты:</b> металлофоны, бубны, маракасы, бубенцы, барабаны, кастаньеты, треугольники, деревянные ложки, диатонические колокольчики, и т.д. <b>Детские шумовые игрушки:</b> Погремушки, музыкальные молоточки, дудочки, деревянные палочки, кубики и т.д. <b>Игрушки</b> мягкие, резиновые, игрушки для танцев и т.д. <b>Наглядно-иллюстративный материал:</b> стенд «Весёлые нотки», музыкальная лесенка, иллюстрации музыкальных инструментов, портреты композиторов, иллюстрации к песням, праздникам и т.д. <b>Музыкально-дидактические игры:</b> музыкальное лото, карточки с изображением музыкальных инструментов, игры на развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и т.д. <b>Костюмы детские и взрослые. Маски, Декорации Оформление к праздникам</b> Содержание в соответствии с возрастными особенностями детей и запросами программы.	Пополнение в течение года.  Пополнение в течение года.  Пополнение в течение года.  Пополнение в течение года.  Пополнение в течение года.	

#### Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.

1. Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» /М.Б.Зацепина/
- 2.«Праздник каждый день» «Ладушки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа
3. Программа по ритмической пластике детей «Ритмическая мозаика» /А.Буренина/ 2000 Ветлугина Н.А.
4. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989
8. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей /Владос 1997
9. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
10. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
11. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
12. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
13. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
14. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.

15. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
16. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
17. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами.
18. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
19. Макшанцева. Детские забавы.
20. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
21. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
22. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
23. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
24. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
25. Журналы «Музыкальный руководитель» за 2007-2014г.
26. Журналы «Справочник музыкального руководителя» за 2014г. Методическая разработка «Народные игры с детьми» муз.рук Соловьёва О.А и диск
27. Методическая разработка «Струнные музыкальные инструменты»
28. Методическая разработка «Духовые музыкальные инструменты»
29. Методическая разработка «Народные музыкальные инструменты»
30. Методическая разработка «Ударные музыкальные инструменты»
31. Методическая разработка «Оркестр»Муз.рук. Соловьёва О.А.
32. Презентации, подготовленные муз. рук. Соловьёвой О.А «Прогулки по Адмиралтейскому району» «Наш любимый Петербург» «Кто такие скоморохи», «Музыкальные дорожки скомороха Тимошки» «Масленица» «Защитники Отечества» «Струнные смычковые инструменты» и др.

Праздники, развлечения и мероприятия на 2024-2025 учебный год

Дата	Направление воспитания	Ранняя, первая младшая группа	Вторая младшая	Средняя группа	Подготовительная группа
<b>сентябрь</b> 1 сентября		Развлечение «Здравствуй, детский сад»			Развлечение «День знаний»
3-я неделя сентября	Эстетическое Социальное		Развлечение «День красоты»	Развлечение «День красоты»	Развлечение «День красоты»
4-я неделя сентября	Познавательное Социальное		Развлечение Кто в домике живёт»	Развлечение Кто в домике живёт»	Развлечение «Подарок воспитателю»
<b>октябрь</b> 1 октября	Социально-коммуникативное, Духовно-нравственное	<b>День пожилого человека</b>			
2-я неделя октября	Физическое и оздоровительное	Развлечение «День здоровья»			
3-я неделя октября	Познавательное Социальное	<b>День Отца</b>			
4-я неделя октября	Эстетическое Социальное Познавательное	Утренник «Праздник осени»			
<b>ноябрь</b> 4 ноября	Познавательное Социальное Патриотическое	<b>День народного единства</b>			
4-я неделя	Эстетическое Социальное	Мастер-класс «День матери»			
<b>Декабрь</b> 1-я неделя	Эстетическое Познавательное	Развлечение «День Рождение Деда Мороза»			
<b>2-я неделя</b>	Эстетическое Познавательное	Развлечение «День художника»			
3-я неделя	Патриотическое	<b>День Героя Отечества</b>			
<b>4-я неделя</b>	Эстетическое Социальное Познавательное	Утренник «У Новогодней ёлочки»		Утренник «Новогодний карнавал»	

<b>Январь</b> 2-я неделя	Эстетическое Познавательное	Развлечение «Прощание с ёлкой»		Развлечение «Колядки, Прощание с ёлкой»	
4-я неделя	Патриотическое Духовно-нравственное			Мероприятие «День освобождения от блокады Ленинграда»	
<b>Февраль</b>	Познавательное	<b>День науки 8 февраля</b>			
4-я неделя	Духовно-нравственное Познавательное Патриотическое	Развлечение «День защитников Отечества»			
<b>Март</b>	Эстетическое Социальное Познавательное	Утренник «Здравствуй мама и весна»		Утренник «Концерт для наших мам»	
4-я неделя	Эстетическое Социальное Познавательное	Развлечение «Сказка в гости к нам пришла»		Развлечение «День Театра»	

<b>Апрель</b> 1-я неделя	Социальное Познавательное	Развлечение «Клоун Клёпа»	Развлечение «День смеха»	
3-я неделя	Социальное Познавательное	<b>День космонавтики</b>		
<b>4-я неделя</b>	Эстетическое Познавательное Патриотическое	Развлечение «Праздник прилёта птиц»		
<b>Май</b>	Патриотическое Физическое и оздоровительное	<b>Мир труд май</b>		
1-я неделя	Патриотическое Социальное Духовно-нравственное	Мероприятие «День Победы»		
4-я неделя	Эстетическое Познавательное Патриотическое	Выпускной праздник, до свидания. ясельки	Развлечение «День Рождение Санкт- Петербурга»	Праздник «До свиданья, детский сад. Здравствуй, Школа»

Приложение №2

Содержание	группы общеразвивающей направленности			
	Ранняя (1,6-3года)	2-ая младшая (3-4 года)	средняя (4-5 лет)	Подготовительная (6-7 лет)
<b>Количество возрастных групп</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Начало учебного года</b>	01.09.2024			
<b>Окончание учебного года</b>	31.08.2025			
<b>Продолжительность учебной недели</b>	Пятидневная рабочая неделя. Выходные: суббота, воскресенье в соответствии с законодательством Российской Федерации			
<b>Продолжительность учебного года (период реализации Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ)</b>	42 недели (период реализации Образовательной программы дошкольного образования)			
<b>Режим работы учреждения в учебном году</b>	ежедневно 12 часов: с 7.00 до 19.00 Пятидневная рабочая неделя. Выходные дни: суббота, воскресенье. В соответствии с законодательством Российской Федерации			
<b>Режим работы в летний период</b>	01.06.2025-31.08.2025 В летний период исключаются виды детской деятельности с повышенной интеллектуальной нагрузкой; по возможности организуется на улице			